

મુંબઈ ઇલાકાના સરકારી કેળવણી ખાતા તરફથી
મંજૂર થયેલી.

દેલવાડાકર સિરીઝ.

(બાળ-અંથાવળી નં. ૮)

બાળ-કહાણિયો.

લખનાર

ગોપાળજી કલ્યાણજી દેલવાડાકર.

કિન્ડરગાર્ટન રૂઢીનો શિક્ષક તથા અંથકર્તા.

સુધારેલી આગ્રતિ ખીજી.

ગીતિ.

કાચાં વાસણપરની, ભાત હસેછે પકાવતાં જેવી ;
ત્યમ બાળકના મનમાં, નીતિ હસેછે કથાભિષે તેવી.

‘હિતોપદેશ’

(સર્વ હક્ક સ્વાધીન.)

મુંબઈ. — “યુનિયન પ્રેસ” માં છાપ્યું છે.

વિ. સં. ૧૯૫૮. ઇ. સ. ૧૯૦૨.

કિન્ડરગાર્ટન રૂઢીનો વિલાયતી સામાન.

કિન્ડરગાર્ટન રૂઢીની વીસે બક્ષિસોનો વિલાયતી સામાન પુરૂ માડવા માટે અમોએ વિલાયતની એક બજારીતી અંગ્રેજ વેપારી કુંપની જેડે ખાસ બંદોબસ્ત કર્યો છે. અને તે સામાન અત્રે જથ્થાબંધ મળી શકે, તેવી રીતે ગોઠવણ કરવામાં આવી છે. કિન્ડરગાર્ટનનાં પુસ્તકો સાથે તેનો દરેક સામાન મળી શકે એવી પ્રાથમિક શાળાઓને સગવડ કરી આપવા માટેજ આ પ્રયત્ન કરવામાં આવ્યો છે. કિન્ડરગાર્ટનની બક્ષિસો ઉપરાંત ચિત્ર-પદ્ધતિના નમુનાઓ, નકશાઓ, અને બીજાં ઉપયોગી સામાન પણ મળી શકશે.

૧૫૫ ફનસવાડી-મુંબઈ. } ગોપાળજી કલ્યાણજી ફલવાડકર.
કિન્ડરગાર્ટન રૂઢીનો શિક્ષક તથા અંચક્તી.

ગૂજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ગૂજરાતી કૉપીરાયિટ વિભાગ]

અનુક્રમાંક ૪૮૨ વર્ગીક

પુસ્તકનું નામ જામ- ફરાની યો

વિષય ૫૩૪ : ૮૬૫૩ : ૬ : ૩

મુંબઈ હિલાકાના સરકારી કેળવણી ખાતા તરફથી
મંજુર થયેલી.

દેલવાડાકર સિરીઝ.
(ખાળ-અંથાવળી નં. ૮)

ખાળ-કહાણિયો.

લખનાર
ગોપાળજી કલ્યાણજી દેલવાડાકર.

કિન્ડરગાર્ટન રૂઢીનો શિક્ષક તથા અંચકતી.
સુધારેલી આવૃત્તિ ખીજી.

ગીતિ.

કાવ્યાં વાસણુપરની, ભાત ઠસેછે પકાવતાં જેવી ;
ત્યમ ખાળકના મનમાં, નીતિ ઠસેછે કથાભિષે તેવી.

‘હિતોપદેશ’

(સર્વ હકકે સ્વાધીન.)

મુંબઈ. — “યુનિયન પ્રેસ”માં છાપી છે.

વિ. સં. ૧૯૫૮. ઇ. સ. ૧૯૦૨.

પ્રસ્તાવના.

નાનાં બાળકોને રમુજી વાર્તા બહુ પ્રિય હોય છે. નાની વાતોનો સંગ્રહ જેમ સંસ્કૃતમાં વધારે છે, તેમ અંગ્રેજીમાં પણ બહુજ છે, તોપણ ગમ્મત સાથે જ્ઞાન આપનારી ચાલુ દેશી વાતો બાળકોને બહુ લાવે છે. ગુજરાતી ભાષામાં ‘કુંડી કહાણિયો.’ ‘મીઠી મીઠી વાતો’ આદિ પુસ્તકો છે. પરંતુ બાળકો માટે કેટલીક ગમ્મત સાથે જ્ઞાન આપે તેવી દેશી વાતો જોઈએ છે. અને તેવી વાર્તાઓનો સંગ્રહ કરીને બાળકોને ગમ્મત આપવા આ નાનું પુસ્તક પ્રકટ કરવાનું શાગ્ય વિચાર્યું છે.

વર્ષાઋતુ ૧૯૫૫ {
મુંબઈ-નગરી.

૪૯૨

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય
અમદાવાદ કલેક્ટર
ગુજરાતી કોપીરાઈટ-સંગ્રહ

બીજી આવૃત્તિની પ્રસ્તાવના.

મુંબઈ ધલાકાનાં સરકારી કેળવણી ખાતાની પ્રાથમિક શાળાઓમાં નાનાં બાળકોના ઉપયોગ માટે મે. ડિસ્કટર સાહેબે આ પુસ્તક ‘શાળા-લાઈબ્રેરી સાઈ’ મંજૂર કર્યું છે. આ બાળ-ગ્રંથનો બહોળો ફેલાવો થવા લાગ્યો છે, અને શિક્ષક મંડળ છુટથી તેનો ઉપયોગ કરે છે. આ નવીન આવૃત્તિમાં સરકારી ગુજરાત બૂક-કમિટીના વિચાર અનુસાર કેટલીક સૂચના મુજબ ઘટિત સુધારો કરવામાં આવ્યો છે.

વિજયા દશમી {
મુંબઈ ૧૯૫૮

કર્તા.

ફલવાડકર' સિરીઝ.
આળ અંથાવળી નં. ૮.

આળ-કહાણિયો.

ગમ્મત સાથે જ્ઞાન-કથા કહાણિયોથી થશે;
દેતાં વિદ્યાદાન-આળસ સૌ ઉડી જશે.

વાર્તા પહેલી.

ઉઘોગી અંબુ.

અંબુને ફૂલપાનનો ઘણો શોખ હતો. તેણે મોગરાનું
ઝાડ વાવ્યું, પણ ઉગ્યું નહિ. બીજી વખત ઘણીજ મહેનતે
વાવ્યું, પણ ફૂલ આવ્યાં નહિ. શોખને લીધે ત્રીજીવાર પ્રયત્ન
કર્યો, તો તે પણ રદ ગયો. આખરે થાકીને એ કામ છોડી
દીધું, પણ તેના બાપે તેને કહ્યું કે 'કાચર થઈને આરંભેલું
કામ છોડી કેમ દે છે? જો ફરી ફરી કર! તારું કામ પાર
પડશે.' બાપાની શીખામણ માનીને અંબુએ ફરી મોગરો
વાવ્યો, તો ઉગી નીકળ્યો, અને દરેક ઋતુમાં ફૂલ આપવા
લાગ્યો. એ રીતે અંબુને હવે ઉમંગથી ફરી ફરી કામ કરવાની
ટેવ પડી અને તેથી તે એક મોટો ઉઘોગી માણસ થયો.

ઉમંગથી જો આદરે, સારાં સારાં કામ;
સુખી થાય સંસારમાં, રાજે નિર્મળ નામ.

વાર્તા બીજી.

ડાશી ને ઉંદર.

એક માયાળુ ડાશીએ, માતાથી તળયલાં ઉંદરનાં બચ્ચાંને પાળી પોષીને મોટું કર્યું. ડાશીએ, એ બચ્ચાં માટે સુંદર પાંજરું ઘડાવ્યું, અને તેમાં તેને રાખ્યું. ડાશી દરરોજ ઉંદરને ખાવા પીવાનું આપતી, પણ નાદાન ઉંદર રાતે પાંજરાની બહાર નીકળીને કપડાં કરડી ખાતો. અને સવાર પહેલાં પાંજરામાં પેસી જતો. ડાશીના જોવામાં કરડેલો ભાગ આવતો ત્યારે તે બહારના ઉંદર ઉપર શક લાવતી હતી. એક દીવસ તો ડાશીનું કિંમતી લુગડું કરડી ખાધું. ડાશીને તે દીવસે ઘણી ચીડ ચડી, અને ઉંદરને પકડવાનું પાંજરું લાવી મુક્યું. આ ચાલાક બચ્ચું બહાર નીકળ્યું, અને ડાશીના આંગળાંને ચટકા ભરીને પોતાના પાંજરામાં જ સંતાઈ ગયું. સવારે ડાશી જોય છે તો પોતાનાં આંગળાં કરડેલાં, અને ઉંદર નાશી ગયેલો દેખાયો. ડાશી કંટાળી ગઈ અને બીજે દીવસે ઉંદરને મારી નાંખવાનું ઝેર લાવી તે ઝેર લોટમાં મેળવી લાકડું કરીને ઘરમાં મુક્યો. રાત્રે ન્યારે લુચ્ચો ઉંદર બહાર નીકળ્યો, અને તેનાં જોવામાં લાકડું આવતાં તે ખાધો, કે તરત મરી ગયો. સવારે ડાશીની નજરે પોતાનો જ ઉંદર પડ્યો. જોકે ડાશીને ધણું દુઃખ થયું, પણ પાળેલો કૂતરો પગ કરડે, ને તેપર ધિઃકાર છુટે તેમ ઉંદરપર ધિઃકાર છુટ્યો ને ડાશી બોલી :—

હાહુરો.

હવે કરી હરખાવીને પાળે પોષે નિત્ય;
તેનું બૂંદે જે કરે, હોય નહીં તે નીત્ય.

(૩)

વાર્તા ત્રીજી.

કાગડો-કૂતરો-કૂકડાં ને ડાશી.

કૂતરાં ને કૂકડાંથી કંટાળેલો કાગડો એક ડાશીની કને ફરિયાદ કરવા ગયો. અને બોલ્યો કે ‘ ડાશી મા ? હું તમારા ચોક્કમાંથી અજીકું ને કચરો સાફ કરું છું, તો તમારો ચોકીદાર કૂતરો મને મારવા આવે છે. વળી તમારાં કૂકડાં, જે તમારી મીઠી ઉંઘ ઉરાડી દે છે, તે પણ મને મારવા આવે છે.’ આ વચ્ચેના સાંભળીને કૂતરો અને કૂકડાં તો હસવા લાગ્યાં. અને ડાશી પણ હસીને બોલી. ‘રે! મતલબી કાગા ભાઈ! તમે મારા ખારણામાં પડેલી ચીજો ખાઈને પેટ ભરો છો, અને તમારા ખરાબ થયેલા પગ, અમારા ઘરના સાફ કરેલા ઉંચરા તથા ખારીપર મુકો છો, તથા તમારી અજીકી ચાંચ, ચોખા પાણીમાં બોજો છો, એટલુંજ નહિ પણ જો મારાં કૂતરાં ને કૂકડાંની બેદરકારીને લીધે તમને છુટ મળે તો ઘરમાં પેસી જઈ, ચી-કાશવાળાં નાનાં વાસણ ઉંચકી જવાને પણ તમે વિસરતા નથી. અને ઉલટા તમે ખોટી વાતો કરીને બીજાને હલકાં પાડો છો! જાઓ, તમારા ગંદા મોઢાંને અને ખરાબ પગને દુર રાખો. તમારી સેવા અમારે નથી જોઈતી.’ કાગડાજી શરમાઈને આલ્યા. તેવામાં કૂતરાં ને કૂકડાં બોલ્યાં-

મતલબીયાં માણસ જુઓ, નકટાં ને નાદાન;

ઘરનું છુટ્ટું બાલતાં, ખોષે નિજનું માન.

વાર્તા ચોથી.

ખુરસી અને ઊકરી.

એક ઊકરીએ ખુરસીબાધને પુછ્યું કે 'બેન ? તમે ઘણાં ઉદાસી લાગો છો ? ' ખુરસી બોલી ' મારી નાની બેન ? મારી વાત સાંભળો. પહેલાં હું જંગલમાં ખુશ હવા ને પાણી લેતી હતી. ત્યાંથી કોઇ માણસ મને કાપી લાવ્યો. મારાં જુઠંડ અને વનથી મને છુટી પાડી. મારાં લીલાં કોમળ પાંદડાં ને સુંદર ફૂલથી સજાતી વેગળી કરી. ઝરાનાં ઠંડાં પાણી પીતી અળગી કરી. દયા વગરનાં માનવીયોએ મને ઘેર લાવીને મારી છાલ ઉતારી કકઝ કર્યા. અને તેના ચાર પાયા બનાવ્યા. વળી મારી અંદર કાણાં પાડીને તેમાં નેતર ભરી. એટલું દુઃખ સહન કરતાં છતાં, વળી મારા અંગપર લોકો બેસવા લાગ્યાં. મને રોગાન મારીને ભપકાદાર કરી, પણ મારાપર બહુ જીલમ થયો. એ બધું યાદ કરતાં મને બહુ દુઃખ થાય છે બેન ? ' આવું સાંભળીને ઊકરી બોલી 'ખુરસી બેન ! તમે ભાગ્યશાળી ખરાં.' તમે ઝાડ જેવાં જડ હતાં તેને ચંચળ કારિગરે સુધાર્યાં, અને જંગલમાંથી માણસમાં લાવવામાં આવ્યાં. વળી આ તમારા સુંદર ઘાટથી રાજા લોકો પણ તમને પોતાના શણગારેલા દીવાનખાનામાં રાખવા લાગ્યા. ને માનને ઠેકાણે તમને વાપરવા લાગ્યા છે. માટે તમારે તો માણસનો ઉપકાર માનવો જોઇએ." ખુરસી બ્યારે આ સંબળું સમજી ત્યારે બોલી:-

જડ જેવી હું તો હતી, તે થઇું સુલભર;
કારિગરના બળશક્તિ, પામી માન અપાર!
જગને હું જો કામની, તો સુજને સતોષ;
દુઃખ ભલે સહેવું પડે, પણ નવ રહેશે રોષ.

(૫)

વાર્તા પાંચમી.

માયાળુ બેન.

એક નાની છોડી, પોતાની મા વગરની બેન માટે એક ગરીબ ગાય પાસે દૂધ લેવા ગઈ, અને દયામણે મોઢે બોલી. ‘ગાય મા ! મને તારું મીઠું દૂધ આપ, તો હું મારી નાની બેનને પાઉં ! એ મા વગરની છે ?’ ગાય બોલી, ‘નાની છોડી ! હું ભૂખી છું માટે જરા ઘાસ લાવ, અને તે બે બે હું ખાઉં, તો દૂધ આપું. માટે તબેલાવાળાને ત્યાં જા.’ ગરીબ બિચારી ગરબુ છોડી ઘાસવાળા પાસે જઈ બોલી. ‘લાઈ ઘાસવાળા ! તારા તબેલામાંથી ઘાસ આપ, તો ગાય દૂધ આપે ને તે મારી બેનને પાઉં !’ ઘાસવાળે કહ્યું ‘દીકરી ! તું વરસાદજીને અરજ કર, તેથી ઘાસ ઉગે, ને તે કાપીને હું આપુ !’ છોડી વરસાદજીને અરજ કરીને બોલી ! ‘વરસાદજી ! તમો વેલા વેલા આવે. આકાશમાં કાળાં વાદળામાં છુપાઈને ધડાકા કરો છો, તો હવે જલદી પધારો.’ ગરીબ છોડીની અરજથી વરસાદજી આવ્યા-ઘાસ ઉગ્યું. તે ઘાસ ગાયને ખવરાવ્યું. ગાયે દૂધ આપ્યું તે દૂધ લઈ પોતાની બેનને પાપું. નાની પણ ઉઘોગી છોડીએ પોતાની નાની બેન માટે કેટલી મહેનત કરી ! બે બે પ્રમાણે માણસો મહેનત કરે, તો હથેર જાન ન મળે !

ઉમંગથી ઉલ્લસ કરે, મેળવશે અન્ન ખાન ;

આજસને અજસું કરે, પામે જગમાં માન.

વાર્તા છઠી.

ફૂવો અને ઊકરી.

કાંઈ ગરીબ ફકીરે એક પરોપકારી ઊકરી કને પાણી આપ્યું, ત્યારે ઊકરી ફૂવા પાસે આવી બોલી ‘અરે ! કંડા પાણી-વાળા ફૂવા ? મેહેરબાની કરીને થોડું પાણી પીવા આપ ! ગરીબ બીઆરો ફકીર બહુ હેરાન થાય છે.’ ત્યારે ફૂવે નર-માશયી કહ્યું ‘દીકરી ! મારામાં કમ્મર સુધી પાણી છે. ઇશ્વરે તને હાથ આપેલા છે, તો તામડી લાવી, દોરડાંનો ફાંસો નાંખીને પાણી કાઢી લે. મારે કંઈ હાથ છે બે તને આપી શકું!’ ઊકરી કંસારાને ત્યાં ગઇ, અને વિનતી કરી બોલી- ‘કંસારા બાપ ! ગરીબ ફકીરને પાણી પીવું છે, જો તમે તામડી આપો, તો હું પાણી લાઈને હમણાંજ પાછી આપી બહી’. કંસારે કહ્યું ‘બેન ! આ તામડી ઘડતાં મને બહુ મહેનત પડી છે માટે એમ કંઈ તામડી અપાય નહિ’ તેવામાં રસ્તેથી એક સારો માણસ નીકળ્યો, તેણે આ વાત સાંભળી, ત્યારે કંસારાને કહ્યું ‘રે દયા વગરના માણસ ! જરા વારમાં તારી તામડી પાછી આપી જવા કહે છે, તો પછી શા માટે ગરીબને પાણી પીવું દાગે છે ! કાંઈ વાવ-ફૂવા બંધાવે છે. કાંઈ વાસણોનાં દાન કરે છે, ને તું જરાવાર વાપરવા આપતાંયે હડીલો આપ છે ?’ કંસારાને કંઈક દયા આવી, અને તામડી આપી. ઊડીએ તે લીધી તો ખરી, પણ હવે દોરડાંનું શું કરવું ? પેતાનું ઘર તો બહુ દૂર હતું. પેલા બધા માણસને વાત કરી તો ફરી તેને દયા આવી, અને દોરડાં વણનારની નજીક દુકાન હતી ત્યાં જવા કહ્યું. ઊકરી ત્યાં ગઇ બોલી- ‘બાપ દોરડાંવાળા ? એક ગરીબ ફકીરને પાણી પાવું છે, ઘણા કાલાવાલાએ કંસારા કને તામડી લીધી, હવે તમે જો જરાવાર માટે દોરડું આપો, તો હું તે

ફકીરને પાણી પાઉ” ! દોરડાંવાળો બોલ્યો. “બહેન હું કંસારા જેવા કંઠસ ને હડીલો નથી. પરોપકાર કરવો એ માણસનું કામ છે. આ દોરડું લઇ જા, ને કામ પુરું થયે પાછું આપજે. જા.” વળકરે દોરડું આપ્યું, છોડીએ તે સાધનો વડે ગરીબ ફકીરને પાણી પાડ્યું, ને કંસારાને તથા દોરડાંવાળાને તેની જાણસ પાછી આપી ને તેનો અતી ઉપકાર માન્યો. ફકીરે છોડીને આશિષ દીધી, છોડી હરખાતી હરખાતી ઘેર ગઇ.

પરનું ભૂંડું જોઇને, ભૂંડા રાજ થાય;
ખીખનું સારું કરી, સારાં મન હરખાય.
‘લલો લલાઇ નવ તજે, કરે ખૂરં કોઇ જન;
ચલાય સુંદર વાસ દે, બહેકે ચંદન વન.

વાર્તા સાતમી.

હાથી અને કીડિનું કટક.

એક મસ્ત હાથી ઘેલો બન્યો, ત્યારે અનેક જંતુઓને તેણે કચરી નાખ્યાં, તેમા એક કીડિઆઇનો બેટો પણ મરી ગયો. એથી કીડિને ક્રોધ ચડ્યો, અને સઘળી કીડિઓને એકઠી કરીને હાથી ઉપર ચઢાઇ કરી. હાથી દરબારગઢમાં મગર ચઢ પડ્યો હતો, ત્યાં કીડિઓએ જઇને ચટકા ભર્યા. હાથીએ જાણ્યું કે કીડિઆઇનું કટક આવેલું છે. પણ જો હું તેની સાથે લડીશ તો જીતવા છતાંએ સમજી લોકોમાં નાદાન કહેવાઇશ. કેમકે કીડિ મારી બરાબરીમાં ઉભી શકે નહિ. અને જો હારીશ તો આખર જશે. એ માટે દરકાર કરવી નહિ, કીડિઓએ હાથીની બેદરકારીનો લાભ લીધો, અને ચટકા ભરવા માંડી, પણ હાથીને કશું દુખ થાય નહિ. કીડિઓએ જાણ્યું કે હાથીને કંઈ જણાતું નથી, એટલે ખીણું કટકે બોલાવ્યું. હાથીએ અજાણતાંજ પગ ઉપાડ્યો, અને કીડિઓનું કટકે જેવું ચાલવા માંડ્યું કે હાથીએ સઘળીને મગદી નાખી. કીડિઓને મરતી જોઇ એક જગે કહ્યું—

મન વિના લડવ નહીં, નક્કી મોતન થાય;
શિક્ષા સાથે બાધતાં, કદી નહિ છતાય.

વાર્તા આઠમી.

કાગડો ને પોપટ.

વગડામાં ફરતાં ફરતાં એક કાગડાને પોપટ સાથે દોસ્તી થઇ. કાગડો ચતુર હોવાથી, અને એકલો પડી ગયેલો હોવાથી પોપટને નમીને બોલ્યો, ‘પોપટજી? તમે રૂપાળા છો તેથી હું તમને પગે પહું છું. કેમકે ઇશ્વરે તમને રૂપ આપ્યું છે. બીજાનું ભલું જોઇ રાજી થવું એ આપણું કામ છે. વળી તમારામાં રૂપ સાથે ગુણ છે તો તેથી હું વધારે નમું છું. હું તમારા ગુણોની પ્રસાદી માગું છું. તમે ગુરૂ થઇને મને તમારો રાગ શીખવશો?’ પોપટજી પુલાઇ ગયા. અને ગુરૂપદ લેવા કાગડાને રાગ શીખવવા બેઠા. કેટલાક દિવસ સુધી તાલીમ આપી ત્યારે કાગડાના સાદથી પોપટ પણ બેસુરો થઇ ગયો. કાગડો જ્યારે પોપટ સાથે ગાવા લાગ્યો, એટલે સરખો અવાજ નીકળ્યો, ત્યારે કાગડે જાણ્યું કે આપણે પોપટ જેવું ગાતાં શીખી ગયા. કાગડાજી હરખાયા, અને પોતાની હુશિયારી બતાવવા પોતાના દેશ તરફ જવા ધાર્યું. પોપટને કહ્યું કે ‘તમને ગુરૂ દક્ષણા દેવાની છે માટે મારે દેશ ચાલો.’ બોલો પોપટ ગયો અને કાગડાની ષરણાગત ચાખવા લાગ્યો. આ મહેમાનગીરિથી પોપટે પોતાનો સુંદર ખોરાકતજી દીધો, અને કેવળ ભૂષ્ટ થઈ ગયો. કેટલાક દિવસ પછી પોપટ જ્યારે પોતાની પાંખી જાતમાં ગયો, અને પોતાને થએલી સોજતની અસરનો પ્રકાશ કર્યો, ત્યારે આ ભૂષ્ટ થયેલા કાગ-પોપટને મારી નાખવામાં આવ્યો. પોપટ મરતાં મરતાં બોલ્યો કે,

પોતાનું સાફે છતાં, પરમાંહે લપટાય;
પછી ગગન પાતાળની વચ્ચે રહી લટકાય.
જેનું કામ નથી અને કરે કદી જગમાંય;
ખસા ખાધે ખાસ એ નક્કી તે નિંદાય.

વાર્તા નવમી.

ગોળનું માટલું ઉપાડનાર કીડિ.

એક ગોળની વખારમાં જઈ બિલાડીએ રમત કરતાં ગોળનું માટલું લાગ્યું, અને નરમ ગોળ નીચે ગળવા લાગ્યો. એક કીડિયે આ ખોરાક જોઈને કેટલીક કીડિયોને બોલાવી, અને ગોળનું માટલું ઉંચકી જવાનો દરાવ કીધો. એવામાં એક ભમરો આવ્યો. તેણે તે કીડિયોને સમજાવી, પણ માન્યું નહિ. કીડિયો ગોળનાં માટલાને વળગી રહી, એવામાં એક ઉંદરે માટલાંપરથી કુદકો માર્યો, એટલે માટલું ઉંધું પડ્યું, અને કીડિયો ચગદાઈ ગઈ. ત્યારે કીડિયોનાં પ્રાણ ગયાં, ત્યારે ભમરે કહ્યું :—

બળ વિણ બળજેરી કરે, મરે કમોતે આપ ;
સમજાવ્યાં સમજે નહિ, ઠોકર ખાય અમાપ.

વાર્તા દસમી.

પોપટ ને મચ્છર.

એક મચ્છરે પોપટની સાથે વાદ કીધો. આ સરત એવી હતી કે જે પહેલો આકાશમાં ઉડી જાય તે ગુરૂ, ને બીજો ચેલો કહેવાય. બન્ને જણ આકાશમાં ઉડ્યા. મચ્છર ઉડતાં વચ્ચે થાકી ગયો, તોપણ જીવ ખેંચીને ઉડવા લાગ્યો, આખરે ગરમીને લીધે બળવા લાગ્યો, અને તમ્મર ખાઈને નીચે પડ્યો. પોપટ ઉડીને નીચે આવતાં મચ્છરને મરેલો જોયો. ત્યારે બીજાં પ્રાણી બોલ્યાં :—

ગળ ઉપર જો બળ વપરાય, આખર પોતે બહુ પરતાય ;
લાંબા સાથે ટુકો જાય-મરે નહિ તો માંદો થાય.

વાર્તા અગ્યારમી.

ગધેડા ને શિયાળ.

શેરડીના વાડમાં શિયાળ આવીને દરરોજ રાત્રે શેરડી ખાઈ જતો, એ સઘળું ગધેડો જ્ઞેતો હતો. શિયાળ વાડ ડેકીને અંદર જતો, પણ ગધેડાથી જઈ શકાતું ન હોતું. એટલે તેને અદેખાઈ આવી. તેથી જ્યારે શિયાળ વાડમાં પેસે, કે ગધેડો ભુકે. એથી વાડનો રખવાળનો એત્થો, ને બીજો દિવસે ગધેડાનું ભુકણું સાંભળીને રખવાળે શિયાળને એવી શિક્ષા કરી કે તેનાથી આવી શકાયું નહિ, શિયાળે જાણ્યું કે ગધેડાને ફરી મારથી નહિ પણ જુકિતથી જીતવો. એક દિવસ શિયાળ ગધેડા કને જઈ બોલ્યો! ‘ગધેડા લાઈ! અમારે રાજા જોઈએ છે માટે તમે વન-પશુના રાજા થશો?’ ગધેડો આ વાત સાંભળીને ડુલાઈ જઈ હા કહેવા લાગ્યો. ચંચળ શિયાળે પશુને સમજાવ્યાં અને શણગારેલા રાજાને પોતાનો ઘણી થાપ્યો. ગધેડાને સઘળાં પશુ ખાવાનું આપે. શિયાળ શેરડીના વાડમાં સુખે ખાય, તેની માલેકને હવે ખબરે પણ ન થાય, દિવસ ઘણા વીત્યા પછી ગધેડો ખુબ મફતનું ખાઈને મસ્ત બન્યો, ત્યારે તેને ભુકણું ને લોટણુ યાદ આવ્યું. ગધેડો તક જોઈને લોટવા ને ભુકવા માંડ્યો, ત્યારે વનરાજ સિંહે જાણ્યું કે રાજા તો ગધેડો છે, એટલે તેને પકડ્યો, ને સઘળાં પશુઓએ તેને ત્યાંજ મારી ખાધો. ચતુર શિયાળે આ બનાવ જોઈ મનમ કહ્યું:—

કુળતને હો રાજ પણુ-અતે થશે કુળત;
સાણુએ ધુએ કાચલા, ટળે ન કાળી ભાત.

વાર્તા બારમી.

હંસ અને કાગડો.

સુંદર ચાલના હંસને જોઇને કાગડો મોહિત થઇ ગયો. હંસ, દુધ અને પાણીમાંથી દુધ પી જતો જોઇ પોતાને તેમ કરવાનું મન થયું. ઘણા કાંફાં માર્યા, પણ કંઈ ન વળ્યું, એટલે સર્વ કાગડાઓએ સંપ કરીને હંસને મોતી ચરવાનું સરોવર સુકાવી નાખ્યું, કાગડાઓ પાણી પી ગયા. કાગડાએ જાણ્યું કે હંસલાં મોતી ચરે છે, તેથીજ દુધ ને પાણીમાંથી તે દુધ પી શકે છે. હવે સરોવર સુકાઇ ગયું ને મોતી ચરવા ન મળ્યા પછી ઘણે લાંબે વખતે કાગડો હંસને મળ્યો. કાગડે જાણ્યું કે હવે હંસ મોતી ચરતો ન હોવાથી પાણીમાં મળેલું દુધ પી શકશે નહિ. પણ હંસે તો તુરતજ દૂધપીને દાખલો બનાવીને કાગડાને શરમાવ્યો. કાગડો ઉડવા જતો હતો તેવામાં પાંખ પકડીને હંસે કહ્યું.

બીજની ઇર્ષા કરી, બને કોઇ હેવાન;
આખર શરમાવું પડે, ગણાય તે નાદાન.
બીજનું સુખ જોઇને, બળે કદી મનમાંય;
ખાડો ખાદે તે પડે, કેહવત એ કહેવાય.

વાર્તા તેરમી.

ચંપો ને ભમરો.

ફૂલવાડીમાં રહેનારો ભમરો માલતી નામનાં ફૂલની સુગંધી લઇને મસ્ત બન્યો હતો. તે ફૂલ જેવું ગુણવાન હતું, તેવાજ ભમરો તેની સાથે પ્રીત કરી રહ્યો હતો. ફૂલવાડીમાં કેવડાનું ઝાડ પણ હતું. કેવડો, પરસુગંધી દેનારો હોવાથી

ભમરાને દૂરથી, તેની બહુ સુંદર વાસ આવી, એટલે પોતાનું અનુભવેલું ટૂલ મુકીને કેવડા તરફ ગયો ‘માલતી ટૂલે કહ્યું કે’ ‘ભમરા! તારૂં તે કામ નથી. તને કુદરતે જે સુખ આપેલું છે તેને વળગી રહે. ખીજની કને જવાથી તું સઘળું ગુમાવીશ. પોતાનું તે પોતાનુંજ થશે. કેવડો સુગંધીદાર છે, પણ દુરથી ડુંગર રળિયામણા દેખાય, તેવો તે છે. વળી તે કાંટાળો ને સાપનો ભોગી છે.’ ભમરાએ માલતીનું કહેલું માન્યું નહિ, અને કેવડા પાસે ગયો. કેવડો, પાસે રાખનારને સુગંધ દેતો નથી તેમ ભમરાને નજીક જતાં સુગંધ આવી નહિ. તેથી પાછો ફરવા ગયો, પણ કાંટામાં સપડાઇ જવાથી સાપે તેને મારી નાખ્યો. ભમરા મરતાં મરતાં બોલ્યો:-

માણસ મુખાંધ કરી, છાંટે છે નિજ સૂખ;
પરશુભમાં લોભાઇને, પામે આખર દુઃખ.

વાર્તા ચૈદમી.

કાગડો ને વાણિયો.

મતલબી કાગડો, ધરમાં કે અગાશીમાં જઈને કાઢનો ચમચો કે વાટકો ઉપાડી જાય. એક વાણિયો કાગડાથી કાયર થઇ ગયો, પણ એ કાગડો પકડાય નહિ. વાણિયાએ એક યુક્તિ રચી. પોતાના મોંમાં દહીં ભર્યું અને લાંબો થઇ મડદાં પેડે સુતો. કાગડે મરેલો માણસ સમજીને ઉધાડાં રાખેલાં મોંમાંથી દહીં ખાવાને આવ્યો. જેવો કાગડો ચાંચ મારવા ગયો કે વાણિયે દાંત બંધ કરી દીધા અને કાગડાની ચાંચ દબાઇ ગઇ. કાગડે જાણ્યું કે આ માણસ જીવતો છે. ને તે ખીજે નહિ પણ વાણિયોજ છે. આખર વાણિયે

તેને શિક્ષા કરીને છોડી મુક્યો, પણ તે દિવસથી કાગડો ચેતી ગયો, ને વાણિયાને જોઈને દૂર રહેવા લાગ્યો. કાગડાજી એવા છેતરાઈ ગયા કે કોઈ દિવસે કોઈના ઘરમાં જઈને ચોરી કરવાની ટેવ ભૂલી ગયા.

લાખ વાર ચોરી કરે, એક વાર પકડાય;
પણ પકડાયે જે સમે, ખોટ બધી ભૂલાય.

વાર્તા પંદરમી.

વાંદરો ને બ્રાહ્મણ.

એક ભિખારી બ્રાહ્મણ રાજના મહેલમાં એક રાતે ચોરી કરવા ગયો, તે વેળાએ રાજના પલંગ નીચે વાંદરો, બાંધેલો હતો તે વાંદરો મ્યાન માંહેથી તરવાર કઢાડીને જેવો રાજના પેટ ઉપર મારવા જતો હતો તે બ્રાહ્મણે જોયો એટલે તુરત તેણે વાંદરાનો હાથ પકડી લીધો. બન્નેની ગડબડમાં રાજ જાગી ઉઠ્યો. એવામાં કોઈ માણસને દીઠો. બ્રાહ્મણે રાજને ગભરાયેલો જોઈને કહ્યું. ‘મહા રાજ ધિરાજ? ક્રોધ ન કરશો. હું’ ગરીબ-ભુખી બ્રાહ્મણ છું. પેટ માટે અહીં ચોરી કરવા આવ્યો છું. હું આપના આ પલંગ પાસે આવું એવામાં એક સાપ, ઉપર ભારવટીયાપરથી બારીવાટે જવાનું કરતો હતો, અને તેનો પડછાયો આપના પેટપર પડતો હતો, મૂરખ વાંદરો પડછાયો જાઈને જાણ્યું હશે કે તે સત્ય આપના આંગળ પર ધસે છે તેથી તરવાર કઢાડી આપના પેટપર મારવા જતાં મેં તેને પકડ્યો, ને સાપ નાશી ગયો. રાજ, આ સાંભળીને ખુશી થયો, અને બ્રાહ્મણને જોઈતું ધન આપીને બોલ્યો:—

ડાહો પણ દુરમન લલો, નહિ મિત્ર નાદાન;
સમજી સમજીને રહે, મૂરખ હજી છે પ્રાણ.

વાર્તા સોળમી.

ચોર ને વાણિયો.

દુકાળના વખતમાં ચોર લોકોનું જોર વધી પડ્યું. ગામડા ગામમાં માત્ર એક બે વાણિયા વેપારી રહે, તેમને બહુ સંભાળવું પડે. એક ગામડામાં મૂળો નામે વાણિયો રહેતો હતો. તેને ત્યાં રાત્રે એક વેળા ચોર આવ્યો, પણ ગડબડ જોઈને ચાલ્યો ગયો. એ ચોર જતાં જતાં વાણિયાની નજરે પડ્યો. વાણિયે જાણ્યું કે હવે ચોર અહીં પણ આવવા મંડ્યા. બીજે દિવસે તેણે પોતાની બાઈને કહ્યું કે “આપણે ત્યાં ચોર આવે છે માટે આજે આવે તો નવી ચુકતી કરીને સપડાવવા. પ્રથમ તમારે ચૂલા પાસે એક માટીનું માટલું મુકવું ને તેમાં બે વીંછી પકડીને રાખી મૂકવા. તે પછી હું પુછું કે સોનાની વાળીઓ ક્યાં છે! ત્યારે જવાબ દેજો કે માટલામાં છે.” આ રીતે વાણિયાએ જુકતી રચી ને બાયડીએ તે પ્રમાણે કર્યું. રાત્રે બંને સુતાં, એવામાં ચોર અંદર દાખલ થયો તેવોજ વાણિયાએ તેની બેરીને આગલી વાળીની વાત પૂછી બેરીએ શીખવ્યા પ્રમાણે કહ્યું ચોરે જાણ્યું કે ઠીક તક આવી. ચોર તો ચૂલા પાસે ગયો અને સાંકડા મોઢાના માટલામાં મુશીબતે હાથ નાંખ્યો. પણ જ્યાં હાથના આંગળાં ધારેલી વાળીઓને અડકવા ગયાં કે વીંછીએ ડંસ કર્યો. ચોરથી બૂમ પણ પડાય નહિ, તેમ હાથ પણ કઢાય નહિ. હાથ આમ તેમ ફેરવતાં બીજે વીંછી કરડ્યો. અને જોરથી બૂમ પડી ગઈ એક તરફથી ચોર બૂમ પાડે અને બીજી તરફથી વાણિયો બૂમ પાડે. આ શોરથી લોકો એકઠાં થઈ ગયાં અને ચોરને પકડીને ખૂબ સજા કરી. વાણિયાની આ જુકતી ઉપર સૌ લોકો ખુશ થયા.

જુકિત કરીએ એ રીતે, મતલબ સરતી હોય;
લાગે નહિ કદી લાકડી, સાપ મરે નહિ કોય.

વાર્તા સત્તરમી.

આંધળાની એક આંખ.

એક તોતડો છોકરો આજરો પડ્યો. અને શીતળાના દંદથી એક આંખે બાડો થયો, તેથી કાંઈ પણ વાણિયાઓ તેને છોકરી આપે નહિ. વાણિ અતે લાંખે દેશાવર વેશવાળ કરવા ગયો. આવ્યો આખરૂંદાર હોવાથી એક ગૃહસ્થે પોતાની દીકરી, તેના છોકરાને વરાવી પણ વેશવાળ કરતી વેળા પેલો પ્રદેશી વાણિયો બોલ્યો કે ‘જીઓની શેઠ? મને તો આંધળાને એક આંખ છે?’ સર્વે જણે જાણ્યું કે એકનો એકજ દીકરો હોય તે એમજ બોલાય—એ પછી છોકરો પરણવા આવ્યો. અને એક આંખે બાડો જોઈને લોકો ચર્ચા કરવા લાગ્યા. છોકરાંના સાસરાંએ કન્યા પરણાવવાની ના કહી, ત્યારે છોકરાના બાપે કહ્યું કે, ‘બાઈ? વેશવાળ કરતાં મેં કહેલું છે કે મારે તો આંધળાને એક આંખ છે, નમે ગમે તે સમજો. હવે પરણાવવાની ના કહેવાય નહિ?’ પછી સારાં માણસ કળ્યાની વચ્ચે પડ્યાં. ને આખર બોલેલું પળ્યું. એ છોકરો વરી ગયો ને તેને છોકરાં બચ્ચાંએ થઈ ગયાં:—

બોલી બોલો જે સમે, સમજેલી સમજાય;
સંશયવાળી હોય જો તો અતે દુઃખ થાય.

વાર્તા અઠારમી.

નવરા બેઠા નખોદ વાળે.

એક ભરવાડ નદીના કિનારાપર ઘેટાં ચરાવતો હતો. વરસાદના દિવસ હોવાથી નદીમાં થોડું પૂર આવેલું હતું. તેવામાં જામે કાંઈ એક પોતાના સોખતીને જોઈને ભરવાડે

તેને બોલાવ્યો. સામાવાળાએ કારણ પુછ્યું. પણ બીજું કંઈ ન જણાવતાં પાસે આવવા કહ્યું. પેલો બિચારો નદીનાં પાણી તરીને મહા મહેનતે ડૂબતો બચતો આવ્યો, ને પુછ્યું કે ‘ભાઈ શું કહે છે?’ ત્યારે ભરવાડ બોલ્યો કે ‘સાળાં લાઇને કેમના આઢીઉં? પેલાએ કહ્યું કે, “મુરખા ત્યારે તહીંથીજ કહીએ કેની? હું ડૂબતો આવ્યો ને વાતમાં તો દમ મળે નહિ. ખરેખર તું પણ નવરો બેઠો નખોદ વાળે તેવો લાગે છે, પેલો બિચારો પાછો પોતાનાં જનવર પાસે ચાલ્યો ગયો.

આવ ભાઈ હરખા, કે આપણુ બેઉ સરખા;
કામ ન હોય જ્યારે, તોપ મારે ત્યારે.

વાર્તા ઓગણીસમી.

બોળો ને મીઠા.

બોળો કરીને શાહુકારનો છોકરો હતો, તેનામાં નામ તેવા ગુણુ હતા. મીઠો, તેનો દોસ્ત હતો; મીઠા નામમાં કડવો ગુણુ હતો. એ છોકરો ઘણો લુચ્ચો ને ચોર તથા જુગારી હતો. બોળાને બહુવાર પટ્ટવીને ફાસલાવતો, ને પૈસા લાઇ જતો. એક વેળા આ લુચ્ચો મીઠો જુગારમાં હારી ગયો, અને બોળાએ પૈસા આપવા ના કહ્યું, ત્યારે તક જોઇને તેને એક જંગલમાં મીજમાનીને માટે લઇ ગયો. બોળો વિશ્વાસુ હતો એટલે તેને કપટ જણાયું નહિ. જંગલમાં જઇને પેલા લુચ્ચા મીઠાએ બિચારા બોળાને બાંધ્યા અને દાગીના કાઢી લીધા પણ જો તેને જીવતો રહેવા દે તો ખચર થડી જાય, માટે ગાંસડી બાંધીને વાવડી. ફેંકવાની તૈયારી કરી. બોળો એકદમ પાણી-

પર તરીને ઉપર ન આવે માટે પથ્થરા ભરવા માટે તે લેવા ગયા. એવામાં પથ્થર નીચેથી સાપ નીકળ્યો, અને લુચ્ચા મીઠાને કરડી ખાધો. મીઠો મરતાં મરતાં બોલ્યો:—

વિશ્વાસઘાત કરતાં નિજ જીવ ખાંચે,
જૂઠું વઢી પળપળે દુઃખ ખૂંડે જોયે.
ખૂરી નીતિ થકી કઢી ફળ સારું ધારે,
ના-ના-મરે જીવ થકી, નિજ પાપ ભારે.

વાર્તા વીસમી.

બહુરૂપી મેંદું.

ગરીબ મેંદું શિયાળાની ટાઢને લીધે એક ગળિયારાના દરવાજા પાછળ સંતાઈ પેહું, એવામાં દરવાજા ઉઘાડતાં મેંદું ગળીના કુંડમાં પડી ગયું. ગળિયારે તપાસ કરી, તો મેંદું દેખાયું. તરત તેને કાઢીને બહાર ચરવા મૂક્યું. પાદરમાં જતાં રાતના એક વાઘ મળ્યો. મેંદું સફેદ રંગનું હતું. પણ ગળીના કુંડમાં પડેલું હોવાથી કાળું થઈ ગયું હતું એ જોઈને વાઘને બીક લાગી, અને દૂરથી પુછ્યું. ‘ર અલ્યા! તું કાણુ છે?’ મેંદાંએ જાણ્યું કે આપણો રંગ ફરી ગયેલો જોઈને વાઘ ભયથી પુછે છે માટે દમથી વાત કરવી. મેંદાંએ જબાબ દીધો—‘ભાઈ? મને તું ના પુછ; મેં યસો વાઘ મારવાનો નિયમ લીધો છે, તેમાં મારા છેલ્લો ખોરાક તુંજ છે. હવે તું નાશી ન જાય તો મારું કામ પુરૂ થાય.’ એ સાંભળીને વાઘ પાછી પાની કરતો નાશી ગયો. મેંદું એ જોઈને બહુજ રાજી થયું. તેવામાં એક હાથી આવ્યો. તે જોરાવર જાનવર પણ આ બહુરૂપી મેંદાંને જોઈને ડરવા લાગ્યો. મેંદાંએ મોટેથી કહ્યું. ‘ર અલ્યા હાથી? યસો વાઘ મારી ખાવાનો નિયમ પુરા થયો—હવે

હાથી મારવાના છે. તેમાં છેલ્લો તું રહેલો છે. જો તું મને આ નદી સામે પાર લઈ જાય તો તને છોડીશ.' હાથીએ કબુલ કરી 'અને પોતાના મસ્તક ઉપર બેસાડીને મેંદાંને પેલેપાર લઈ ગયા. મેંદું મગફળીનું. અને મગફળીમાં આખરે જોરડીના જળામાં પેસીને જોરડી ખાવા લાગ્યું, એવામાં વાધ અને વાધણ ત્યાંથી પસાર થતાં હતાં તેના જોવામાં આવ્યું. વાધે જાણ્યું કે એ તો ઘેરું છે ! પ્રથમ તો ખરેખર ભૂલ થઈ. પછી વાધને રીસ ચડી, અને પેલા બહુરૂપી ઘેટાંને મારી ખાધું. મેંદું મરતાં મરતાં બોલ્યું.

નિર્બળ મન મોટું થઈ, જો બળ કરવા જાય;
શક સંભાળી નવ શકે, તો ખત્તા તે ખાય.

વાર્તા એકવીશમી.

ધરડો સાપ.

એક સાપ ગરીબ થઈને રહેતો હતો. કોઈ પણ જીવંતુ કે પશુ પ્રાણીને બોલાવતો નહિ. સાપને નબળો જાણીને જનાવરો ચટકાં ભરતાં, ને મુસાફરો પથરા ફેંકતા હતા. સાપના ગુરૂ અજગરે એવું જોઈને પોતાના એલાને કહ્યું 'ભાઈ? તું નબળો થઈ બેસી ન રહે ! કોઈને કરડીશ નહિ, પણ ફૂંકવાટો રાખજે !' સાપે ગુરૂની શીખામણ માનીને તેમ કરી તો આગલાં દુઃખમાંથી છુટો થયો. અને તે દિવસથી સઘળી પીડા ટળી ગઈ.

નબળાં થઈને બેસતાં, હુઆં જન લે લાભ;
દયા સાથે દમ મારતાં, રહે આપણે દાખ.

જાહેર ખર્ચ.

કિન્ડરગાર્ડનના સામાનનું 'પ્રાઇસ-લીષ્ટ'

A બલિસ ૧ થી ૬ એકના બોક્સના	રૂ. ૫-૪-૦
૧ થી ૬ છુટક બોક્સના	૪-૮-૦
૭-સાતમી.....	૩-૧૨-૦
A થી F.	
૮-સળીયોનું બોક્સ.....	૦-૧૨-૦
ડાઇઆમ્સ.....	૦-૪-૦
૯-કડીયોનું બોક્સ.....	૦-૧૫-૦
ડાઇઆમ્સ.....	૦-૪-૦
B શીગર લેઈંગ બોક્સ એકના.....	૨-૪-૦
ડાઇઆમ્સ.....	૦-૮-૦
C ચાલકાબેટસ બોક્સના.....	૨-૪-૦
ડાઇઆમ્સ.....	૦-૮-૦
૧૦-ડ્રાઈંગ કાર્ડ પેકેટ.....	૦-૮-૦
રુલર-એકના.....	૦-૮-૦
૧૧-ઇમબ્રોઈડરીંગ કાર્ડસ પેકેટ ૧ ના.....	૦-૮-૦
૧૨-સાદા પેકેટ ૧ ના.....	૦-૮-૦
૧૩-પદાર્થ કાર્ડ પેકેટ ૧ ના.....	૦-૮-૦
૧૪-પશુ પ્રાણી પેકેટ ૧ ના.....	૦-૧૨-૦
૧૫-મોટા કાર્ડ પેકેટ એકના.....	૧-૦-૦
૧૬-પેપર કટીંગ બોક્સ ૧ ના.....	૨-૪-૦
૧૭-રંગબેરંગી કાગળ પેકેટ ૧ ના.....	૦-૮-૦
૧૮-પેપર ફોલ્ડીંગ બોક્સ ૧ ના.....	૨-૪-૦
૧૯-..... છુટક પેકેટ ૧ ના.....	૦-૮-૦
૨૦-પેપર પ્લેટીંગ પેકેટ ૧ ના.....	૦-૮-૦
૨૧-સ્ટીક પ્લેટીંગ-બોક્સ ૧ ના.....	૦-૨-૦
૨૨-આસ્કેટ વર્ક્સ બોક્સ ૧ ના.....	૧-૧૪-૦
૨૩-મણકાની માળા ૧ ના.....	૦-૮-૦

ગાંધીજી કલ્યાણજી દેલવાડકર.

૧૫૫ ફાલ્ગુનવાડી મુબંઈ.

કિન્ડરગાર્ટન ગ્રંથમાળાની સરકારી તપાસ.

દલવાડાકર સિરીઝ.

“આળ—ગ્રંથાવળી, નં. ૦ ૧ થી ૨૦.”

૧. કિન્ડરગાર્ટન શિક્ષણ પદ્ધતિ	૩૦	૪
૨. કિન્ડરગાર્ટન મૂળ ભાગ (સચિત્ર)	૦	૨
* ૩. કિન્ડરગાર્ટન ભાગ ૧ થી ૩ દરેકના	૦	૪
(ત્રણ પુસ્તક સાથે આધિકારના પાઠાં પુકાનાં)...	૦	૧૨
† ૬. આળ કસરત ભાગ ૧ (સચિત્ર) ત્રીજી આવૃત્તિ...	૦	૨
‡ ૬. આળ કસરત ભાગ ૨ બંને	૦	૨
૭. શિશુ શિક્ષણ (સંક્ષિપ્ત કવિતામાં)	૦	૪
† ૮. આળ કલ્પાણિયા	૦	૨
† ૯. આળ આળ ભાગ ૧-૨ દરેકના	૦	૪
(બે ભાગ સાથે આધિકારના પાઠાં પુકાનાં).....	૦	૮
૧૧. કિન્ડરગાર્ટન પાઠમાળા (વાંચન-પદાર્થ પાઠ) ...	૦	૨
† ૧૨. આળ શિક્ષણ ગરબાવળી (સ્ત્રી ધર્મ શિક્ષણ)...	૦	૪
૧૩. સંગીત—સતી મંડળ (સ્ત્રી ધર્મનીતિ જ્ઞાન)...	૦	૪
* ૧૪. આળ-ખેલ (સચિત્ર કિન્ડરગાર્ટન શિક્ષણ)...	૦	૫
૧૫. આળકાની રંગભૂમિ (નાનાં નાટકો)	૦	૨
૧૬. આળ જ્ઞાન	૦	૧
૧૭. આળ ગીત	૦	૨
૧૮. કિન્ડરગાર્ટન-પદાર્થ પાઠ	૦	૨
૧૯. કિન્ડરગાર્ટન ગ્રંથગીત છુક ભાગ ૧	૦	૨
૨૦. ભાગ ૨	૦	૨

* આ પુસ્તકો, સરકારી ગુજરાતી પ્રાથમિક શાળાઓમાં ‘ટેક્સટ બુક’ નેમજ ‘ઇનામ-લાઇબ્રેરી’ તરીકે વાપરવા માટે સરકારી કેળવણી ખાતા તરફથી ખાસ હુકમ પ્રકટ થયો છે.

† આ પુસ્તકો માંહે કેટલાંક શાળા-શિક્ષકોના ઉપયોગ માટે તથા ઇનામ-લાઇબ્રેરી માટે મંજૂર થયાં છે.

રચનાર—ગોપાળજી કલ્યાણજી દલવાડાકર.

નં. ૦ ૧૫૫ ફનસવાડી મુંબઈ.

